ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA.

PASAR LA RAYA

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

FELIPE PÉREZ Y GONZÁLEZ

MÚSICA DE LOS MAESTROS

ROMEA Y VALVERDE.

MADRID.
SEVILLA, 14, PRINCIPAL.
1886.

ADICION AL CATALOGO GENERAL DE 1.° DE JUNIO DE 1884.

COMEDIAS Y DRAMAS.

Homb.	Mujrs.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administración.
»	»	Amalio Crinolina	1	D. Luis Valdés	Todo.
3	2	A tomar baños—j. o. v.	1	José M. Alvarez Ballesteros.	»
»	»	Al sant per la peaña	1	Manuel Millás	»
»	»	Amar per llana	1	Manuel Millás	»
»	»	Bous de carró	1	Manuel Millás	»
6	»	Buzon de peticiones—c. o. p.	1	Manuel Ramos	»
»	»	¡Cómo se pasa la vida! *monólogo* (1)	1	A. Llanos	»
»	»	Cólera vostras	1	Eduardo Aulés	»
»	»	Como barbero y como alcalde	1	F. Flores Garca	»
»	»	Conflicto matrimonial	1	Julian Garcia Parra	»
»	»	Conspiración femenina	1	Mínguez y Rubio	»
»	»	De la quinta al sétimo	1	Ramon de Marsal	»
2	1	Dos suicidas c. o. p.	1	Angel del Palacio	»
»	»	Duo paternal	1	Juan Redondo y Mendniña	»
»	»	El amigo Frito, *parodia*	1	Felipe Perez y Gonzalez	»
»	»	El conde de cabra	1	Granés y Felipe Perez	»
»	»	El diablo harto de carne	1	Francisco Flores García	»
»	»	El marqués de Miragall	1	Manuel Millás	»
»	»	Els microbios	1	Manuel Millás	»
2	3	El novio de Doña Inés—j. o. p.	1	Javier de Búrgos	»
9	1	El pillo y el caballero, *parodia*	1	Juan M. Eguilaz	»
»	»	El ventanillo	1	José Estremera	»
»	»	En lo mich del Mercat	1	Manuel Millás	»
3	2	En los baños de Ontaneda—j. o. v.	1	José M. Alvarez Ballesteros.	»
3	1	Entrada por salida	1	Calisto Navarro	»
»	»	¡Felices páscuas!	1	(Autor anónimo)	»
»	»	Gabinete magnético	1	Fran. Serrano de la Pedrosa	»
»	»	Géneros de punto	1	Pedro de Gorriz	»
»	»	Juez y parte	1	Mínguez y Rubio	»
»	»	La choza del Pescador	1	José Boladares	»
»	»	La de principal	1	Javier de Búrgos	»
»	»	La costilla de Perez	1	M. Ramos Carrion	»
2	2	La matanzana—c. o. p.	1	Felipe Perez y Gonzalez	»
»	»	La muerte de Lucrecia—t. o. v.	1	Leopoldo Cano	»
»	»	La pantalla	1	Juan Redondo y Mendniña	»
5	2	La partida de bautismo—j. o. p.	1	Pedro de Gorriz	»
»	»	La Plaza Mayor el dia de Noche-Buena	1	Ramon de Marsal	»
»	»	Lo diari ho porta	1	Eduardo Aulés	»
5	1	Los Carvajales—d. o. v.	1	M. Martinez Barrionuevo	»
»	»	Los mártes de las de Gómez	1	Mariano Barranco	»
»	»	Los postres de la cena	1	Mariano Barranco	»
»	»	Lletra menuda	1	Eduardo Aulés	»
»	»	Maridos al por mayor	1	Julian García Parra	»
»	»	Musich pagat	1	Eduardo Aulés	»
»	»	No hay peor sordo	1	Manuel Millás	»
»	»	Para postres, palos	1	Manuel Millás	»
»	»	Por ir al baile	1	Manuel Millás	»
»	»	Parada y fonda	1	Vital Aza	»
»	»	Pension de demoiselles	1	Vital Aza	Mitad.
»	»	Pension de demoiselles, *música* (2)	1	Pablo Barbero	Toda.
5	2	Política interior—c. o. p.	1	F. Flores Garcia	Todo.
»	»	Remedio heróico	1	Eusebio Sierra	»
»	»	Retratos al vio	1	Manuel Millás	»
»	»	Ropas hechas	1	Joaquin Barbera	»
»	»	Una agencia de criaes	1	Manuel Millás	»
»	»	Una cojida	1	Manuel Millás	»
»	»	Un cambio de situacion	1	Felipe Perez y Gonzalez	»
»	»	Viruelas locas, *parodia*	1	F. Flores Garcia	»
»	»	Volaverunt del altar	1	Manuel Millás	»
»	»	Brazos de pega	2	Manuel Millás	»
»	»	Ganar con creces	2	Juan N. Escobar	»
3	3	Corazon de hombre	3	Pedro de Novo	»

(1) Este monólogo devenga la *mitad* de los derechos de las comedias en un acto.
(2) Esta música, sin la que no podrá ejecutarse la obra, devenga separadamente una *tercera parte* de los derechos de las comedias en un acto.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRÁS

N.º de la procedencia

PASAR LA RAYA.

PASAR LA RAYA

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

FELIPE PÉREZ Y GONZÁLEZ

MÚSICA DE LOS MAESTROS

ROMEA Y VALVERDE.

Representado por primera vez en Madrid en el Teatro ESLAVA el día 3 de Abril de 1886.

MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ.
Atocha, 100, principal.

1886.

PERSONAJES.	ACTORES.
PEPA	Srta. D.ª María Montes.
CONSTANCIA	Sra. D.ª Victoria Muñoz.
TOMÁS	Sr. D. José Bosch.
PEPE	» » Gerardo Peña.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales hayan celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírica-Dramática de DON EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO.

Gabinete amueblado con lujo y elegancia.—Dos puertas al foro. Entre ellas sofá y butacas; sobre el sofá, un gran espejo.—Á la derecha, en primer término, puerta de la habitación de Constancia: en segundo, ventana con cortinas.—Á la izquierda, en primer término, puerta de entrada al cuarto de Tomás: en segundo, chimenea.—Á cada lado un entredós: sobre el de la izquierda el retrato de Tomáe; sobre el de la derecha el de Comstancia.—En el centro de la escena un velador ó mesa á propósito: á cada lado una silla.—La alfombra está dividida por una franja blanca que desde el sofá baja al centro del proscenio.

ESCENA PRIMERA.

PEPA, á la derecha de la franja: PEPE, á la izquierda.

PEPE. ¿Qué te parece esto, Pepa?
PEPA. *Pus* lo que á tí te parece.
PEPE. Aquí pasan cosas graves.
PEPA. Cosas gravísimas, Pepe.
PEPE. El señor está muy triste.
PEPA. La señora no está alegre.
PEPE. Cada uno come en su cuarto.

723291

PEPA. Y del mismo modo duermen.
PEPE. Y no salen juntos nunca.
PEPA. Y están separados siempre.
PEPE. Y ni se oyen ni se hablan.
PEPA. Y ni se ven ni se entienden.
PEPE. Como esto siga, él enferma.
PEPA. Si esto sigue, ella se muere.
PEPE. Él tiene muy mala cara.
PEPA. Si vieras la que ella tiene.
PEPE. Porque el caso es que él la adora.
PEPA. Y el caso es que ella le quiere.
PEPE. ¡Ay, Pepa, qué cosas pasan!
PEPA. ¡Pepe, qué cosas suceden! (Pausa.)
PEPE. ¿No sospechas tú el motivo?
PEPA. Como tú no lo sospeches.
PEPE. Ella tal vez ..
PEPA. Es posible...
ó el señor acaso...
PEPE. Puede.
Lo cierto es que hace seis días...
PEPA. Justamente: con hoy siete.
PEPE. Que volvieron de paseo.
PEPA. Pero no como otras veces.
PEPE. El señor echando chispas.
PEPA. La señora echando pestes.
PEPE. Él con cara de Nerón.
PEPA. Y ella con cara de viérnes.
PEPE. Y él me dijo: «Pepe, sígueme.»
PEPA. Y ella dijo: «Pepa, vente.»
PEPE. Y luego añadió muy serio:
«Desde ahora mi cuarto es este:
(Señalando al de la izquierda.)
«Tú no sirves más que á mí...
«Á mí nada más, ¿entiendes?»
PEPA. Pues ella después me dijo:
«Pepa, nada que te ordene
»el señor, debes hacer;
»sirves á mí solamente.»
PEPE. Uno á un lado.
PEPA. El otro... al otro.
PEPE. Pero como el gabinete
tiene que servir de paso

á los dos forzosamente,
el señor puso esta raya
que ninguno pasar debe.

PEPA. ¡Pepe, qué cosas ocurren!

PEPE. ¡Pepa, qué cosas suceden! (Pausa.)

PEPA. Lo más triste es que á nosotros
en sus reyertas nos meten.

PEPE. ¡Vaya! Como que el señor
me dijo, muy formalmente:
«Como pases á aquel lado
»te despido y nunca vuelves.»

PEPA. Lo mismo que ella me dijo
á mí, para que te enteres.

PEPE. «Y habla muy poco con Pepa.»

PEPA. «Y no hables nada con Pepe.»

PEPE. Eso sí que no es posible.

PEPA. ¡Claro! Aunque los dos se empeñen.

PEPE. Nosotros no hemos tenido
riña alguna *mayormente.*

PEPA. ¡Pues! Ni somos... *solitarios*
de sus dimes y diretes.

PEPE. Y en no yendo yo á ese lado...

PEPA. Y en no pasando yo á ese...

PEPE. ¿Qué importa que yo te quiera?

PEPA. ¿Y que yo siga queriéndote?

PEPE. Y que te hable dos palabras.

PEPA. Y que yo te las conteste.

PEPE. Y que yo te dé un abrazo.
(Intentando abrazarla.)

PEPA. Y que yo te dé un cachete.
(Separándose y amenazándolo.)

PEPE. En no pasando... la raya.

PEPA. Pero es que pasarla puedes.

PEPE. Vamos, Pepa, no seas tonta.

PEPA. Vamos, Pepe, que me dejes.

PEPE. Mira que me cargo, Pepa.

PEPA. *Pus* no te dispares, Pepe.

PEPE. ¡Olé, por las buenas mozas!

PEPA. ¡Olé, por los mozos *ternes*!

MÚSICA.

PEPE. Provoco yo las iras
del mundo entero
antes que no decirte
lo que te quiero.
Porque lo sepa,
yo grito siempre: ¡viva!...
¡viva la Pepa!

PEPA. Aunque alguien se incomode
yo también grito:
«Por un Pepito sólo
me despepito.»
Y aunque me increpe,
yo digo que soy sólo...
sólo de Pepe.

—

PEPE. ¡Olé!
No hay una moza más *juncal*,
¡viva el salero de tu sal!
No eres de Pepe sólo tú,
que eres de *P p* y doble *U*.

PEPA. ¡Olé!
Esto es un mozo de *chipén*;
Si tú me quieres yo también.
Quien no lo sepa lo sabrá;
pues yo la digo de *pe* á *pa*.

—

PEPE. Dame un abrazo,
Pepilla mía. (Como antes.)

PEPA. Picaronazo,
Ya te veía. (Id.)

PEPE. Me desespera
tanto desdén.

PEPA. No pases la frontera
(Señalando á la raya.)
que no está bien.
¡Ay, qué vaya! ¡qué vaya! ¡qué vaya!
¡Ay, que vaya, que pisas la raya!

PEPE. ¡Ay, malhaya! ¡malhaya! ¡malhaya!
¡Ay, malhaya! ¡qué picara raya!

PEPA. ¡Ay, que risa, que risa, que risa!

yo al mirarle me quedo indecisa.

(Suena un timbre á la izquierda, luego otro á la derecha: después los dos á un tiempo mientras dicen:)

LOS DOS. ¡Ay, qué broma, qué broma, qué broma!
pues si el { ama / amo } me vé me desloma.

PEPA. Esos timbres nos llaman
á tiempo á la razón.

PEPE. Como ellos no se aman
no entienden de pasión.

PEPA. ¡Ay, que vaya! etc.

PEPE. ¡Ay, malhaya! etc.

(Los timbres habrán sonado oportunamente: al terminar el duo, el de la izquierda da un repiqueteo, luego el otro de la derecha: después los dos á un tiempo.—Pepe y Pepa los miran con rabia, después se miran con cariño: vuelven á mirar con furor á las puertas respectivas y diciendo á la vez. «Voy!» entran corriendo, él por la izquierda y ella por la derecha.—La orquesta repite muy piano el motivo del duo.—(Pausa.)

ESCENA II.

CONSTANCIA por la derecha, PEPA detrás de ella.

HABLADO.

CONST. Hablando con Pepe...

PEPA. Yo...

CONST. ¿Y mis órdenes?...

PEPA. Señora...

CONST. Estar llamando una hora.

PEPA. Pues si no ha sonado...

CONST. ¿No?
Tu desfachatez me agrada.

PEPA. Yo aseguro, por mi fé...

CONST. Pues para que suene... haré
una que ha de ser sonada.

PEPA. (¡Qué genío!)

CONST. (Mirando de reojo á la puerta de la izquierda.)
(Y ese traidor
firme y tenaz sigue allí...
Querrá que yo ceda... ¿Sí?
Pues á un terco otro mayor.)

PEPA. (Yo no entiendo estos enojos
y riñas, á qué vendrán
si, á su pesar, se le van
hacia aquél lado los ojos.)

CONST. ¿Qué dices?

PEPA. Nada, señora.

CONST. Pues... ¡cuidado!

PEPA. No comprendo...

CONST. Noto que te estás haciendo
chismosa y murmuradora.
Ese Pepito maldito
te tiene sorbido el seso...

PEPA. No, señora...

CONST. Y te confieso
que me carga ese Pepito.
Si con él te miro hablar,
si uno esa línea traspasa...
(Señalando la raya.)
estás demás en mi casa.

PEPA. ¡Por Dios! ¿quiere usted callar?...

CONST. Nosotras á nuestro lado:
en el suyo esos traidores...
los dos son á cual peores.
Á tal amo tal criado.

PEPA. Sí, señora... (¡Qué manía!)

CONST. Yo, ni aun verle quiero.

PEPA. Sí...
(Y por verle viene aquí
cuarenta veces al día.)

CONST. Los hombres, aun los más buenos,
son traidores, desleales:
todos iguales...

PEPA. (Sorprendida.) ¿Iguales?

CONST. Sobre poco más ó menos.
Cuando engañarnos pretenden
jurando amores eternos,
sólo piensan en vendernos...

PEPA. Diga usté... ¿y á quién nos venden?
CONST. ¡Preguntas cada bobada!...
PEPA. Vendernos fuera un horror...
mas no habiendo comprador
á mí no me importa nada.
Y aunque se pudiera hallar
¿qué se demostraba? ¡Á ver!
Que unos nos querrán vender...
y otros nos querrán comprar.
CONST. Bien, cállate, por favor.
PEPA. Usted tiene el genio vivo...
y aunque yo no sé el motivo
que le habrá dado el señor...
CONST. (Con vehemencia é in crescendo hasta la transición.)
El que más daño reporta...
el más grave... el más atroz...
el más rudo... el más feroz...
en fin... (Transición.) ¡el que no te importa!
(Pepa que ha ido escuchándole con interés y curiosidad creciente queda estupefacta.)
PEPA. Bien... (Pues salí de la duda...)
CONST. (Por siempre acabó la paz,
que si él es terco y tenaz
no me gana á testurada.)
¡Ah! (Mirando á la izquierda.)
PEPA. ¿Qué es eso?
CONST. Viene allí
y no quiero que me vea...
PEPA. (Es lo único que desea.)
CONST. Me voy corriendo de aquí.
Su presencia me tortura,
y el que evita la ocasión...
Éntrame en mi habitación
mi cestillo de costura.
(Sale Pepa por el foro derecha.)
Infame. Su terquedad
aumenta mi frenesí...
Y es un buen mozo... eso sí,
un buen mozo de verdad...
(Entra Tomás por la izquierda muy preocupado y sin fijarse en Constancia.—En la mano trae un

pañuelo, que sin darse cuenta de ello va haciendo tiras, como si sus meditaciones le tuvieran frenético. Constancia golpea el suelo con el pié, siguiendo su frase.)

pero su genio me irrita...

TOMAS. Eh, ¿qué es eso? (¡Ah! Mi mujer...)

(La saluda muy ceremoniosamente; ella le devuelve el saludo de la misma manera: después se retira por la derecha, sin mirarle.)

¡Nada! No quiero ceder...
¡Terca!... Pero ¡qué bonita!

ESCENA III.

TOMÁS, solo.

MÚSICA.

Cada cual al mundo viene
á cumplir una misión,
y forzosamente tiene
que aguantar su situación.
Yo he venido hasta la muerte
á sufrir y á padecer:
de hacerme cumplir mi suerte
se ha encargado mi mujer.
Esto es no vivir,
yo no puedo más.
¡Pícara mujer,
qué esquiva estás.
Fuera estoy de mí
por su terquedad...
Si esto sigue así
va á ocurrir aquí
una atrocidad...
¡Zis... Zás!..,

(Rompiendo el pañuelo que trae en la mano.)

—

Despierta en mí la cólera.
Yo no sé lo que aquí va á pasar;
si de estos fieros ímpetus
con razón yo me dejo llevar.

Estoy irritadísimo
y de mí tengo un miedo feroz;
pues si me enfado... ¡cáspita!
soy *atriz*; digo, *atruz*; digo, *atroz*.
Yo soy borrego cándido
cuando amor y cariño me dán,
y soy un tigre bárbaro
si á reñir incitándome están.
La adoro yo frenético,
pero estoy de su genio hasta aqui
(Señalando al pelo.)
y es imposible... ¡Cáscaras!
para *me*, digo *mú*, digo mí...—
Cada cual al mundo viene, etc.

HABLADO.

Ella no cede... Hace mal.
Lo siento y tampoco cedo ..
Con razón, que yo no puedo
perder la fuerza moral.
La cuestión fué baladí
y es risible la porfía,
pero la culpa no es mía...
ella lo ha querido así.
Y si ahora caigo en sus brazos,
aunque no me faltan ganas,
me tendrá por un Juan Lanas,
me juzgará un calzonazos...
¡Oh! no es posible, después
de nuestra resolución...
(Mirando el gabán que trata de abrocharse.)
¡Anda! Me falta un botón...
digo, dos... digo, no; ¡tres!

ESCENA IV.

DICHO, PEPA, que entra por el foro derecha en dirección á la puerta del mismo lado, llevando una cestilla de labor.

TOMAS. ¡Es claro! De los tirones...
Pepa... (Viéndola.)

PEPA. Mande usted, señor...
TOMAS. ¿Quieres hacerme el favor
de pegarme tres botones?
PEPA. No puedo...
TOMAS. ¿No? Tú dirás...
PEPA. La señora me ha prohibido
que le sirva...
TOMAS. ¡Ah! Convenido...
PEPA. Si el señor quiere algo más...
TOMAS. ¿Algo más? Si hay ocasión
y tú quisieras decirme
en qué te deja servirme...
PEPA. En nada... sin excepción.
TOMAS. Es decir, que ya no valgo,
ni me obedeces... ¡qué horror!
PEPA. Yo...
TOMAS. ¡Vete!
PEPA. (Marchándose.) Ya vé el señor
como le obedezco en algo...
TOMAS. ¿Dónde hay mayor desventura?
PEPA. (Deteniéndose.) (Me dá lástima y no sé...)
Si usted quiere... dejaré
el cesto de la costura... (Acercándose.)
Lo pondré en el velador,
que ese es terreno *nutral.* (Lo pone.)
Hay seda, agujas, dedal...
Puede servirse el señor.
(Váse por el foro derecha.)

ESCENA V.

TOMÁS, solo.

TOMAS. Bien..., Camino viento en popa...
¡Yo, *dandy* de los salones,
cosiéndome los botones
y zurciéndome la ropa!
Y ¿qué hago, vamos á ver,
si no me quieren servir?...
Así no puedo salir...
¡Es claro! no puede ser...
Si el gabán al sastre mando,

tardará más de una hora.
Yo lo necesito ahora
y vendrá... ¡Dios sabe cuando!
¿Sí? Pues yo encontraré modo
de arreglarlo... por mi nombre...
(Se quita el gabán y se dispone á coser les botones.)
¡Justo! Sí, señor... El hombre
debe servir para todo...
Y probar á la mujer,
cuando le mueve querella,
que puede pasar sin ella...
¡Vaya! ¡Pues no ha de poder!
No es trabajo tan atroz...
(Revolviendo lo que contiene el cesto y sacando lo que indica el verso.)
Sedas... agujas... tijera...
el dedal... ¡Si ahora me viera
algún socio del *Veloz*!
(Se pone á enhebrar una aguja y no atina.)
Rufinez, que es tan granuja,
ó *Salces*, que es tan gracioso...
¡Diablo! ¡Qué dificultoso
es enhebrar una aguja!
Y está claro, han de tener
ojos... que ni con anteojos...
¿Por qué no tendrán los ojos
como el queso de *Gruyére*?
Cierto que así... de repente...
yo soy torpe y se me enreda...
¡Vamos! No meto esta seda...
ni por el ojo de un puente...
(Consigue enhebrar la aguja.)
¡Ah! Por fin... Fortuna ha sido...
Ahora vamos á coser...

CONST. (Sale, y viéndole se echa á reir.)
Já, já, já, já...

TOMAS. (Suelta la costura y se pone precipitadamente el gabán.)
(¡Mi mujer!)

CONST. Já, já, já... (¡Pobre marido!)

ESCENA VI.

CONSTANCIA y TOMÁS.

CONST. Vamos, sigue tu labor...
(Con tono de burla.)
TOMAS. ¡Constancia!
CONST. (Id.) Si yo he venido
á interrumpirte, lo siento,
y al instante me retiro...
TOMAS. ¡Constancia!
CONST. (Lo mismo.) ¿Qué? ¿No estás ducho?
Es natural... al principio...
Pero pronto harás progresos...
TOMAS. ¡Esposa!
CONST. ¡Vaya! Y prodigios...
TOMAS. ¡Señora!
CONST. Al fin y á la postre
no es muy difícil oficio
el de sastre...
TOMAS. No... el *desastre*
es fácil... Ya no ha ocurrido,
pero ocurrirá...
CONST. No entiendo...
¿Qué ha de ocurrir?
TOMAS. Lo que has dicho...
¡El *desastre*!
CONST. Tú estás loco.
TOMAS. Esto es atroz, inaudito...
CONST. Justamente.
TOMAS. Insoportable.
CONST. Eso... ¡insoportabilísimo!
TOMAS. Tú tienes la culpa.
CONST. ¡Falso!
La tienes tú.
TOMAS. No transijo.
CONST. Ni yo... Me llamo Constancia
y la tengo en mis designios.
TOMAS. ¡Vamos! Si al que se le cuente...
CONST. Pensará que eres un niño.

TOMAS. Ó tú una loca.
CONST. ¡Tomás!
TOMAS. Y á la prueba me remito. (Pausa.)
Volvíamos de paseo
una tarde... así, cogidos
del brazo, muy cariñosos,
muy contentos, muy tranquilos,
hablando de nuestra dicha,
pensando en nuestro cariño,
andando maquinalmente
absortos, embebecidos,
yo mirándome en tus ojos,
tú mirándote en los mios,
sin ver con quién tropezábamos,
ni aun mirar por dónde íbamos.
Aquello era amor...
CONST. ¡Aquello!
TOMAS. Delirio más bien...
CONST. ¡Delirio!
TOMAS. Tú pisaste á un perro de aguas
que echó á correr dando aullidos
y el dueño á poco me pega...
yo dejé caer á un chico,
y la madre, que se puso
lo mismo que un basilisco,
me echó unos cuantos piropos...
que, por pudor, no repito...
Tú metiste el pié en la cesta
de un vendedor de botijos,
destrozando los cacharros
y perdiendo el equilibrio...
tanto, que á no ser por mí
caemos los dos de hocicos
y damos un espectáculo
más notable que el que dimos,
y, que terminó por buenas,
á costa de mi bolsillo...
Y, por último, yo... ¡cómo
iría de distraido!...
que, al pisarme un aguador,
tropezándose conmigo,
por decirle: ¡Qué animal!

le dije: ¡Corazón mío!...
Aquello era amor...

CONST. ¡Aquello! (Pausa.)

TOMAS. Delirio más bien...

CONST. ¡Delirio!

TOMAS. Al pasar por una calle
nos sorprendieron los gritos
de un matrimonio que estaba
de riña, por lo que oimos.
La mujer en una acera,
y en la otra acera el marido.
«Ven tú aquí—decía ella—
«y haré las paces contigo.»
«Ven tú aquí—decía él—
»y todo habrá concluído.»
«Has de ser tú.»—«Ni pensarlo;
tú has de ser.»—«Ni presumirlo.»
—«¡Qué tontos!»—exclamé yo,
siguiendo nuestro camino.
—«¡Qué tontos!—tú repetiste,
mover por eso un conflicto.»
—«Ella ha debido ceder,»
dije yo.—«Quien ha debido
ceder es él,»—me argüiste.
—«No, con eso no transijo,—
repuse yo,—la mujer
debe obediencia al marido...»
—«Sí—agregaste tú—mas este
debe á la mujer cariño,
consideración y»...—«¡Hola!—
exclamé yo resentido.—
¿Pues qué harías tú en su caso?»
Tú contestaste:—«Lo mismo».—
«Quisiera verlo,»—grité:
tú gritaste:—«Es muy sencillo.»
«No me grite usted»—te dije:
Tú dijiste:—«Si te grito.»
Y de tal modo llegamos
aquí, que más parecíamos,
que dos esposos, dos fieras
escapadas del Retiro.
Tú te encerraste en tu cuarto

y yo me encerré en el mío:
y al día siguiente esa raya
separatoria pusimos,
que ha de pasar, el que quiera
terminar este ridículo,
casus belli, que nos tiene
separados y ofendidos...
¡Es una bobada!...

CONST. Exacto.

TOMAS. ¡Una locura!

CONST. ¡Exactísimo!

TOMAS. ¿Convienes?... Pues ven aquí.

CONST. No; ven tú aquí, que es lo mismo.

TOMAS. Más qué trabajo te cuesta
hacer lo que te suplico.

CONST. Ninguno... El mismo que á tí,
satisfacer mi capricho.

TOMAS. Vamos, mujer... (Con acento cariñoso.)

CONST. (Id.) Vamos, hombre...

TOMAS. Sé obediente...

CONST. Sé sumiso...

TOMAS. No seas terca... (Incomodándose.)

CONST. (Id.) No seas terco...

TOMAS. ¡Cuando digo!...

CONST. ¡Cuando digo!... (Pausa.)

TOMAS. Da tú un paso... (Con acento cariñoso.)

CONST. (Id.) Dálo tú...

TOMAS. Si me enfado .. (Como antes.)

CONST. (Id.) Si me irrito...

TOMAS. Ya estoy harto...

CONST. Yo también...

TOMAS. No ruego más...

CONST. Ni yo pido...

TOMAS. ¿Y sabes tú lo que pienso?

CONST. ¿Y sabes tú lo que digo?
(In crescendo hasta el final.)

TOMAS. Que tu cariño es mentira.

CONST. Lo mismo que tu cariño.

TOMAS. Y que tú eres una loca.

CONST. Y tú eres un mal marido.

TOMAS. Y que tú eres mi tormento.

CONST. Y que tú eres mi martirio.

TOMAS. Y que ya me voy cargando.
CONST. Y que yo estoy ya que trino.
TOMAS. Y que ha terminado todo.
CONST. Y que todo ha concluido.
TOMAS. Y que no te puedo ver.
CONST. Y que verte es mi suplicio.
TOMAS. Y que te ódio...
CONST. Y te detesto...
TOMAS. Y te execro...
CONST. Y te abomino...
LOS DOS. Y que reniego de tí
por los siglos de los siglos.
(Entran corriendo cada uno en su habitación. Pausa. Á un tiempo sacan las cabezas por las respectivas puertas, y dicen con mucha furia, á la vez, y volviendo á ocultarse rápidamente, cerrando la puerta con violencia:)
—¡A... *mén*!

ESCENA VII.

PEPA, por el foro.

Después de una pequeña pausa el timbre de la derecha da un fuerte repiqueteo: otra pausa brevísima y nuevo repiqueteo más fuerte.

PEPA. (Saliendo) ¡Voy!.. Desde que están
los amos, así, reñidos,
no hay tranquilidad ni...
(Otro repiqueteo.) ¡Voy!
¡Ah! vamos... querrá el cestillo
de la costura... ¡está claro! (Lo coge.)
¿Si el señor se habrá cosido
los botones?... ¡Es gracioso!...
Quisiera yo haberlo visto...
Con sus barbas y su...
(Nuevo repiqueteo.) ¡Voy!
Como sigan estos lios,
va á haber aquí una... *castátrofe*
como dice el señorito...
(Un repiqueteo muy prolongado.)
¡Voy! Jesús, que no soy sorda...

Si no fuera por Pepillo...
(Entra por la derecha.)

ESCENA VIII.

PEPE, por la izquierda.

PEPE. Pues señor, en esta casa
no hay ningún cerebro sano.
Ahora quiere el señorito
irse de viaje... ¡Claro!
él dice «ojos que no ven»...
Pero lo triste del caso
es que me lleva consigo
y que va á ser en el acto.
Ahora ha entrado hecho una furia
y me dice: «Oye, tú, bárbaro.
—el señor pone unos motes—
en seguida nos marchamos.
—¿Á dónde?—¡Pues al infierno!...
—Va á ser un viaje muy largo.
—Vamos á San Sebastián,
y luégo á San...toña vamos.
y á San *Prestebrugo*... ¡Digo!
¡estará el hombre *guillao*
que se quiere ir al infierno...
y se va á dos ó tres santos?...
En fin, si él se fuera sólo,
por mí que escriba en llegando:
pero me quiere llevar,
y eso va á ser separarnos
á mí y á Pepa... y por eso
es por lo que yo no paso. (Pausa.)
Si yo pudiera avisarla...
Es posible que contándolo
ella á la señora, hubiera
un arreglo al fin y al cabo...
¿En dónde estará?... ¡Pepilla!.
(Llamando á media voz.)
¡Pepa!... No responde... ¡Claro!
Estará. . Si yo pasara. .
(Levanta el pié derecho y lo adelanta como para pa-

sar la raya: de pronto se detiene y girando con rapidez sobre el izquierdo vuelve á quedar en su sitio.)
Si me ve el señor, ¡canastos!
con ese genio que tiene,
en el primer arrebato,
es capaz de sacudirme
como el otro dia, un palo.
Cuando le pasó la furia
fué y me dijo al poco rato:
«Pepe, lo siento en el alma;»
yo le dije: Pues en cambio
yo lo he sentido en el cuerpo...
como que aun me queda, salvo
sea el sitio, un *cardenal*...
que parece un *Padre Santo*.
¿Dónde estará esa chiquilla?
¡Pepa!... ¡Caramba!... Yo paso...
ahora estoy solo y si vienen...
(Mira á todos lados con inquietud y pasa á la Perecha andando de puntillas.)
Yo soy ligero, y de un salto...
¿Estará aquí? (En la puerta derecha.)
(Llamando bajo.) ¡Pepa!... No...
es posible que esté abajo...
Llamaré por la ventana.
(Se asoma quedando tapado por la cortina.)
¡Pepa!

TOMAS. (Llamando.) ¡Pepe! (Sale.)

PEPE. (¡Uy! ¡El amo!...)

ESCENA IX.

TOMÁS, PEPE detrás de la cortina.

TOMAS. Nada. ¡No hay otro remedio!
Para recobrar su amor
no hay un recurso mejor
que poner tierra por medio.
Si en cuestión tan baladí,
por ser la primera, cedo,
y ella ve flaqueza ó miedo,
me tratará siempre así.

¡Nunca! Seguiré mi plan
aunque el alma me divida...
(Llamando.) ¡Pepe!

PEPE. (Sí... Voy en seguida.)

TOMAS. ¿Dónde estará ese truhán?

PEPE. (Muchas gracias.)

TOMAS. (Llamando.) ¡Pepe!

PEPE. (Sí...
ya puedes estar gritando...)

TOMAS. ¡Pepe! ¡Animal!

PEPE. (¡Estimando!)

TOMAS. ¿Si habrá entrado?... (Señalando á la derecha.)

PEPE. (Me caí.)

TOMAS. Si así fuera, ¡vive Dios!
que le doy un rato malo...

PEPE. (¡Diablo!)

TOMAS. Va á llevar un palo...

PEPE. (No lo dije: ya van dos.)

TOMAS. Como en él también se apoyen
aumentando así mis quejas,
¡me quedo con sus orejas!

PEPE. (¡Ay! orejas que tal oyen...)

TOMAS. Y como descubra ó sepa
que Pepa le sonsacó...
(Como asaltado por una buena idea.)
¡Hombre! ¡Qué idea!... Si yo
le hiciera el amor á Pepa!

PEPE. (¡Cuerno!)

TOMAS. Con eso se irrita
su amor propio, y de ese modo
los celos... Después de todo,
la muchacha es muy bonita...
y haciéndola algún regalo...

PEPE. (¡Ah, pillo!)

TOMAS. Podré obtener...

PEPE. (¡Vamos! Á que voy yo á ser
el que le vá á dar el palo...)

TOMAS. Esta idea es excelente
y la doy la preferencia...
Después de todo, mi ausencia
quizás fuera inconveniente.
Aunque ella es buena, podría

venir el diablo en mi daño...
Lo que no pasa en un año
puede pasar en un día...
Pero ese Pepe maldito
¿dónde estará?... Ya me enoja...
¡Pepe!... Y como yo le coja...

PEPE. (Sí, pues aguarda.)

TOMAS. (Llamando.) ¡Pe... pito!
No querrá ese tarambana
venir...

PEPE. (Claro, que no quiero.)

TOMAS. Pues si lo pesco...

PEPE. (Primero
me tiro por la ventana.)

(Tomás se asoma á la puerta, foro izquierda.)

ESCENA X.

DICHOS, PEPA, por la derecha.

PEPA. (¡Válgame Dios! Cómo está
de alterada la señora...
Pues no me dice que ahora
á don Benito se vá...
Á mí no me importa un pito
que se vaya con quien quiera,
pero nunca lo creyera...
¿Quién será ese don Benito?)

PEPE. (¡Ay, Pepa!) (Viéndola.)

TOMAS. (Id.) (¡Es ella!)

PEPE. (¡Qué afan!)

TOMAS. (Llega en la ocasión mejor.)
¡Pepa!

PEPA. ¿Qué? (Viéndole.) (¡Pobre señor!)

TOMAS. (Demos principio á mi plan.)

MÚSICA.

TOMAS. ¡Pepilla!

PEPA. ¡Señor!

TOMAS. Acércate á mí.

No tengas rubor.

PEPA. Pues ya estoy aquí.

TOMAS. Escúchame un instante,
porque te quiero hablar
de cosas que bastante
te habrán de interesar.

PEPA. (No quiero contrariarle,
pues lástima me da:
con lo que va á pasarle
bastante tiene ya.)

—

TOMAS. Pepita, pues yo te adoro
si tú me quieres á mí;
yo te hago, *Pepita de oro*
como las del Potosí.

PEPA. ¿Sí?

TOMAS. Sí...

PEPA. ¡Que nó!

TOMAS. ¡Que sí!
Pepita, ven á mis brazos,
pues si en tí no hay compasión,
Pepita, me harás pedazos
las telas del corazón.
¡Ay, qué Pepita! ¡Ay, qué Pepita!
Tu lindo rostro me despepita,
sólo al mirarte de amor me muero
por tu *sandunga*, por tu salero,
por esos ojos, por esa boca,
por ese talle tan retrechero
y tu cuerpo retesandunguero,
zaragatero.
¡Ay, olé! ¡Ay, olé! (*bis.*)
¡Ay! ¡qué cara, qué cuerpo y qué pié!

—

PEPA. Conserve como un tesoro
la esposa que Dios le dió,
porque esa *Pepita de oro*
de fijo no he de ser yo.

TOMAS. ¿Nó?

PEPA. ¡Nó!

TOMAS. ¡Que sí!

PEPA. ¡Que no.!

Pepita á ninguno abraza
porque es donde usté la vé
Pepita de. . calabaza
que yo le regalo á usté.
¡Ay, señorito! ¡Ay, señorito!
yo por mi Pepe me despepito,
sólo á mi Pepe yo adoro y quiero,
por su *sandunga*, por su salero,
y por sus ojos, y por su boca,
y por su talle tan retrechero
y por sú cuerpo retesandunguero,
zaragatero...
¡Ay, olé! ¡Ay, olé!
Sólo él... dueño es
de mi cara y mi cuerpo y mi pié.

HABLADO.

TOMAS. (Fijándose en la cortina de la ventana, que se agita por los movimientos de Pepa.)
Se mueve aquella cortina
y hay un hombre allí detrás...

PEPA. ¡Un hombre! (Muy asustada.)

TOMAS. Sí...
(Me asesina...)

PEPA. (Bajo á Tomás.) ¡Ay! Don Benito quizás...

TOMAS. (Id. á Pepa.) ¡Don Benito!... Necesito
que me expliques eso ahora...
¿Quién es ese don Benito?...

PEPA. (Como antes.) Yo no lo sé... la señora...

TOMAS. (Id.) La señora... ¡suerte impía!

PEPA. (Id.) Que me ha dicho que su amor
y su dicha las tenía
en Don Benito...

TOMAS. (Id.) ¡Qué horror!
De manera que la infiel...

PEPA. (Id.) Ahora se estaba arreglando
para marcharse con él ..

PEPE. (Que estarán cuchicheando...)

TOMAS. (Dirigiendo la palabra á la persona que supone está tras la cortina.)

Caballero...

PEPE. (¿Qué?)

TOMAS. Yo espero
que salga usted y el castigo...
¡Caballero!...

PEPE. (¿Caballero?
Pues eso no va conmigo...)

TOMAS. Salga usted antes que vaya
á castigar su vileza.

PEPE. (En cuanto pase la raya
me tiro yo de cabeza...)

TOMAS. Quien así á jugar se atreve
con mi honor y mi sosiego...

PEPA. (Bajo á Tomás.) ¡Ay! la cortina se mueve...
¿Tendrá algún arma de fuego?

TOMAS. ¿Tú piensas?... (Con inquietud.)

PEPA. Si suelta un tiro...

TOMAS. (¡Caracoles!) (Pepe estornuda.)

PEPA. ¡Ay!
(Da un grito y pasa á la izquierda colocándose detrás de Tomás.)

TOMAS. (¡Malhaya!)

PEPE. (Yo salgo al fin... Mas, ¿qué miro?
¡Pepa ha pasado la raya!)

TOMAS. Señor don Benito, yo
de su sangre necesito...
Salga usted pronto, ó si no...
(Va á pasar á tiempo que se presenta Constancia en traje de camino, y se detiene.)

PEPE. (¿Quién será ese don Benito?)

ESCENA XI.

DICHOS y CONSTANCIA.

CONST. ¡Qué escándalo! ¿Qué sucede?
¡Cómo! ¿Pepa en ese lado?...

TOMAS y PEPE. ¡Señora!

CONST. Mas, ¿qué ha pasado?

TOMAS. Pues... lo que pasar no puede...

CONST. Explícate.

TOMAS. Su delito

denuncia hasta el mismo traje...
Se marcha usted de viaje...
Ya sé lo de don Benito...

CONST. Yo iba á decírtelo ahora.

TOMAS. Usted .. ¡Parece mentira!...
¡Tanto cinismo me admira!

CONST. Pues no sé por qué.

TOMAS. ¡Señora!

CONST. Tomás, tú estás delirante...

TOMAS. Y la razón se adivina...
Ahí está tras la cortina...

CONST. ¿Quién? (Alarmada.)

TOMAS. Don Benito... su amante...
Idos al punto los dos
si antes no os mato, traidora...

CONST. (Se acerca á la cortina y ve á Pepe. Bajo á éste.)
¿Qué miro? ¡Pepe!

PEPE. (Id. á Constancia.) ¡Señora!

CONST. Estáte quieto, por Dios... (Bajo á Pepe.)
(Pausa. Se adelanta como tomando una resolución y con tono melodramático dice inclinando la cabeza y adoptando la actitud de la persona que se declara convicta y confesa:)
Pues bien; Tomás, soy culpable...
Mi crímen has descubierto...
Es cierto, Tomás, es cierto...
Soy traidora y miserable...
No merezco compasión,
y por eso no la imploro,
pero á él lo adoro... lo adoro...
con todo mi corazón.

PEPE. (¿Son delirios ó quimeras?...
Ahora dice la señora
que me quiere... ¡Pues ahora
sí que me zurran de veras!)

PEPA. (¡Quién presumiera este lío!)

CONST. (Como antes é insistiendo para sacar de sus casillas á Tomás y hacerle pasar.)
Yo comprendo tu amargura,
pero ha sido una locura,
un delirio, un desvario...
vértigo trastornador,

que no he podido evitar...
¿quién pone vallas al mar,
ni quién refrena al amor?

TOMAS. ¡Basta! (Estallando.)

PEPE. (¡Va á haber un julepe!...)

TOMAS. (Pasa á la derecha furioso.)
Todo ha terminado hoy...
(Descorre la cortina con rabia.)
Salga usted...

PEPE. (Saliendo.) Pues aquí estoy.

TOMAS. ¡Pepe! (Estupefacto.)

PEPA. (Id.) ¿Pepe?

CONST. (Riendo.) Pepe...

PEPE. (Sin saber qué decir.) Pepe...

CONST. Desfoga tu indignación
ya que ves, por tu desdoro,
al amante á quien adoro...
(Riendo y exagerando burlescamente el tono melodramático de antes.)
con todo mi corazón.

TOMAS. Con la burla más me irrito,
y mi cerebro se oprime...

CONST. No seas tonto...

TOMAS. (Á Pepe.) Entonces, díme,
¿quién era ese don Benito?

CONST. ¡Cómo! ¿Don Benito?... ¡Bah!
¿No lo sabes, por ventura?
El pueblo de Extremadura,
donde vive mi mamá.

PEPA. Era un pueblo, y yo creía...

CONST. Cuando con Pepe te cases
es preciso que repases
un poco la Geografía...

TOMAS. Yo, si Dios no lo remedia,
enloquezco...

CONST. Ya se ve...

TOMAS. Entonces... díme, ¿por qué
hiciste tú esa comedia?

CONST. No lo has comprendido... ¡Vaya!
Fué un lazo muy bien dispuesto.

TOMAS. De manera que esto...

CONST. (Señalando á la raya.) Esto

es que has pasado la raya.

TOMAS. ¡Ah... (Á Pepe.) Por tí, que la has pasado,
hoy á rendirme me obligo...
Mas tú tendrás el castigo...
y saldrás escarmentado...

PEPE. (Cantándolo bajo.) «¡Ay, olé! ¡Ay, olé!
¡Ay qué cara y qué cuerpo y qué pié!

TOMAS. ¡Calla! (Bajo á Pepe.)

PEPE. No; yo se lo cuento...

CONST. ¿Qué?

TOMAS. Una chanza...

PEPE. Sí, eso es...

TOMAS. Suprime el cuento... (Bajo á Pepe.)

PEPE. (Id. á Tomás.) ¿Si? pues...
suprima usté el escarmiento.

CONST. Quedan selladas las paces...

TOMAS. Me venciste... Está muy bien...
pero... pasa tú también...
y á tú vez me satísfaces.

CONST. ¡Tonto!

TOMAS. ¿No quieres?...

CONST. ¡Ingrato!
si yo he pecado con creces...
¡He pasado tantas veces
para besar tu retrato!
(Señalando al que está sobre el entredós.)

PEPA. ¡Bien! Todos pasamos...

CONST. Sí...

PEPE. Pues es bueno que se sepa...

TOMAS. Yo por celos ..

PEPE. Yo por Pepa.

PEPA. Yo por miedo...

CONST. (Á Tomás.) ¡Yo, por tí!
Ninguno á engreirse vaya,
pues ahora y siempre, en rigor,
por miedo, celos ó amor
todos pasamos la raya.

MÚSICA.

PEPA. Ahora tan sólo ya necesito
que nos aplaudas un poquitito
y que te muestres benévolo espero
como yo quiero.

TODOS. Y haz público amable, benigno y cortés,
rumor con las manos y no con los piés.

TELÓN.

OBRAS CÓMICAS

DE

DON FELIPE PÉREZ Y GONZÁLEZ.

REPRESENTADAS EN LOS TEATROS DE MADRID.

EN UN ACTO.

Hemb.	Mujs.	
3	2	RECURSO DE CASACIÓN, comedia en verso.
3	2	EL OSO Y EL CENTINELA, juguete cómico en verso.
3	2	UN CAMBIO DE SITUACIÓN, juguete cómico en verso.
3	2	CON LUZ Y Á OSCURAS, comedia en verso.
4	2	CASI... CASI..., juguete cómico en prosa.
2	2	LA MANZANA, comedia en prosa.
5	3 c.	EL AMIGO FRITO, parodia en verso.
4	3	EL CONDE DE CABRA, juguete cómico, en verso. (1)
19	7 c.	LA VILLA DEL OSO, *osadia* cómico-lírica en verso: cuatro cuadros. (2)
3	2	¡BONITO SOY YO! juguete cómico en prosa.
3	2	UN SIMÓN POR HORAS, juguete cómico en verso. (1)
1	2	EL NIÑO JESÚS, comedia en verso.
10	2 c.	EL BARBIAN DE LA PERSIA, humorada cómico-lírica en verso: tres cuadros. (3)
14	3 c.	EL VIAGE AL SUIZO, (*parodia política*) *Escursión* cómico lírica en verso: cuatro cuadros. (4)
2	2	PASAR LA RAYA, juguete cómico-lírico en verso. (5)

(1) En colaboración con D. Salvador M. Granés.

(2) Id. con D. Eduardo Navarro Gonzalvo. Música de los maestros Nieto, Rubio y Espino.

(3) Id. con el mismo. Música de los maestros Rubio y Espino.

(4) Música de los señores Rubio y Espino.

(5) Música de los señores D. Julian Romea y D. Joaquin Valverde.

Mejra.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administración.
3	El amigo Fritz—c. t. p.	3	Luis Valdés	Todo.
3	El desheredado—c. o. v.	3	Valentin Gomez	»
»	Justicia del cielo	3	F. Barbero Garrido	Mitad.
2	La blusa	3	Antonio Zamora	Todo.
»	La hija del réprobo	3	Valentin Gómez	»
»	La vida pública	3	Eugenio Sellés	»
»	Lo dit de Deu	3	Manuel Miliás	»
3	Los frutos del error	3	Pedro Castañer	»
»	Rabagás	3	Antonio Zamora	»
3	Sangre azul	3	Sres. Gorriz y Sanchez Castilla.	»
»	San Sebastian, mártir	3	D. Vital Aza	»

ZARZUELAS.

»	¡¡Apchi!!	1	D. Manuel Millás	L.
»	Agua y cuernos	1	Sres. M. Pina Dominguez, Búrgos, Chueca y Valverde	L. y M.
4	A la cuarta pregunta	1	García Valero y Hernandez	L. y M.
2	Á la sombra de papá	1	Garcés y Cansino	L. y M.
»	Á oposicion	1	Santamaría y Reig	L. y M.
1	Cantará tiempo	1	Francisco Alfonso y Hernandez	1|2 L. y M.
5	Caramelo	1	Búrgos, Chueca y Valverde	L. y M.
»	Chocolate y mogicon	1	Sres. Palacio, Valverde y Romea	M. y 1| 2 L
»	Clínica	1	Sres. Gorriz y Espino	L. y M.
1	Cristóforo Colombo, *ópera*	1	D. Antonio Llanos	M.
»	El cajon de sastre	1	Sres. Cocat, San amaría y Reig	L. y M.
»	El cuarto de Rosalía	1	Acevo y Bonzá	L. y M.
»	El fantasma	1	Fernandez Terrer y Cortijo	L. y M.
»	El hijo del Virey	1	Menuel Rillás	L.
3	El último tranvía	1	Palacio, Romea y Valverde	M. y 1|2 L
»	En la tierra como en el cielo	1	Lastra, Ruesga, Prieto, Chueca y Valverde	L. y M.
»	Escenas de verano	1	Isidoro Hernández	M.
»	Fiesta torera	1	D. Angel Rubio	M.
»	La cancion del beneficio	1	Martínez y Cansino	L. y M.
»	La Diva	1	Mariano Pina Dominguez	L.
»	La esperanza de un noble	1	Sres. Barbero y Sevilla	M. y 1|2 L.
3	La madeja se enreda	1	Lastra y Reig	L. y M.
»	La procesion de microbios	1	D. Adolfo Llanos	L.
»	Les estrenes	1	Sres J. Such y Sierra	M.
»	Los gemelos	1	Gorriz, Rubio y Espino	L. y M.
»	Los matadores	1	D. Angel Rubio	M.
»	Manía per lo Italiá	1	Sres. J. Such y Sierra	M.
5 c.	Mazzantini	1	Infante Palacios y Hernandez	L. y M.
»	Melones y calabazas	1	Tomas Reig	M.
»	Mi pesadilla	1	D. Isidoro Hernandez	M.
4 c.	Medidas sanitarias	1	Sres. Lastra, Ruesga, Prieto, Chueca y Valverde	L. y M.
»	Nuestro prólogo	1	Pina, Búrgos y varios maestros.	L. y M.
»	Pavo y turron	1	Luceño y Búrgos	L.
3	Pérdida	1	D. Isidoro Hernandez	M.
1	Por asalto	1	Ramon de Marsal	L.
»	Por la culata	1	Cocat y Reig	L. y M.
»	Por lo militar	1	Pascual Alba	L.
»	Remifá	1	Sres. Barranco Chueca y Valverde,	L. y M.
»	Saltó y vino	1	Pablo Barbero	M.
»	Será lo que tase un sastre	1	Ibañez, Gomez y Espino	L. y M.
»	Un ensayo general ó el portal de los belenes	1	Prieto, Barbera y Reig	L. y M.
»	Un domingo en el Rastro	1	Luceño, Chueca y Valverde	L. y M.
»	Un Otelo de Chinchon	1	Tomás Reig	M
»	Verónica y volapié	1	Beltran Escamilla y Rey	L. y M.
»	De Madrid á los Corrales	2	D. Angel Rubio	M.
3	El hijo de Dios	2	Sres. Diaz Escobar y Santaolaya	L. y M.
»	Niniche	2	M. Pina Dominguez y Espino	L. y M.
»	Novillos en Polvoranca ó las hijas de Paco Ternero	2	Vega y Barbieri	L. y M,
»	El guerrillero	3	Sies. Arrieta, Llanos, Chapí y Brull	2|3 M.
3 c.	El hermano Baltasar	3	José Estremera	L.
3 c.	El milagro de la Vírgen	3	P. Dominguez y Chapí	L. y M.
»	El príncipe de Viana, *ópera*	3	Capdepon y Grajal	L. y M.
»	Los fusileros	3	Pina Dominguez y Barbieri	L. y M.
2	Si yo fuera Rey	3	Mariano Pina	1 2 L.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. Antonio de San Martin*, Puerta del Sol; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá: de *D. Manuel Rosado*; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los *Sres. Simon y Compañía*, calle de las Infantas; de *D. Hermenegildo Valeriano*, calle de San Martin 2; de los *Sres. Escribano y Echevarría*, Plaza del Ángel, *núm.* 12.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION.

EXTRANJERO.

FRANCIA: Librería española de *E. Denné*, 15, rue Monsigni, **PARIS.** PORTUGAL; *D. Juan M. Valle*, Praça de D. Pedro, **LISBOA** y *D. Joaquin Duarte de Mattos Junior*, rua do Bomjardin, **PORTO.** ITALIA: *Cav. G. Lamperti*, Via Ugo Fóscolo, 5, **MILAN.**

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.